

**LUMEN. Memoria musical del Paisaje de la Luz**

“Il Re di Spagna”

**Repertorio instrumental de los reinos hispanos del Viejo y Nuevo Mundo**

4 de junio de 2024

**Grupo de música barroca “La Folía”**

**Director: Pedro Bonet**

**Pedro Bonet:** flautas de pico y dirección

**Calia Álvarez:** violas de gamba soprano y bajo

**Ramiro Morales:** vihuela de mano, guitarra barroca y archilaúd

**PROGRAMA**

Tres realizaciones de *La Spagna*

**Guglielmo Ebreo da Pesaro** (h.1420-h.1484)

Falla con misuras (*La Bassa Catiglia*)

(Mss. Perugia. Biblioteca Comunale de Augusta / Bologna. Liceo Musicale)

**Francisco de la Torre** (h.1460-h.1504): Alta

(Ms. *Cancionero de Palacio*. Madrid. Biblioteca del Palacio Real)

**Antonio de Cabezón** (1510-1566): Tres sobre el canto llano de la Alta  
(Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*. Alcalá de Henares, 1557)

**Anónimo** (s. XVII)

Verso solo sobre fabordón del 1er tono

(Cuzco, Perú. Ms. Seminario San Antonio Abad)

**Diego Ortíz** (h.1510-h.1576)

Recercada quinta (sobre *Passamezzo antico*)

Recercada segunda (sobre *Passamezzo moderno*)

(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos...* Roma, 1553)

**José de Torres** (h.1665-1738)

Canciones de séptimo tono

Branle de Monsieur de Lully, Branle à mener, Gavotte, Deuxième courante,  
Sarabande, Bourée, Menuet I-II-I

(*Canciones francesas de todos ayres...* Madrid h.1705)

**Arcangelo Corelli** 1653-1713)

Follia op. 5 nº 12

(*Six Solos for a Flute and a Bass*, Londres 1702, s. *Sonate a violin...*

Roma 1700; diversas Fuente hispanas)

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Españoleta, Folías

(*Instrucción de música sobre la guitarra española*. Zaragoza, 1674)

**Luis Misón** (1727-1766)

Sonata a solo flauta è basso del Sign.r Misson

Andante, Adagio, Presto

(Ms. *XII Sonatas a solo flauta e basso / Siguen Minues i Marcha*. México, 1759.  
México. Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia)

**Baltasar Martínez Compañón (1735-1797)**

Tonada “Las Lanchas” para baylar

(*Trujillo del Perú*. Ms. Trujillo h.1789. Madrid. Biblioteca del Palacio Real)

## NOTAS AL PROGRAMA

Dentro del ciclo de conciertos *Lumen*, paralelo a dos de las exposiciones que organiza CentroCentro esta primavera de 2024 en torno a la pertenencia al Patrimonio de la Humanidad del eje Prado-Retiro, Paisaje de la Luz, presentamos una selección musical que pone en valor la importancia de nuestra ciudad como epicentro del país, desde que en 1561 Felipe II instituyó aquí la capital, así como su carácter cosmopolita.

El tenor “Il Re di Spagna”, del que pueden escucharse tres realizaciones al comienzo de este programa al que da título, fue también conocido como “La Bassa Castiglia”, “Casulle la nouvelle”, “Castilla la novela” (Castilla la Nueva) o simplemente “La Spagna”, ya que su música se identificaba internacionalmente con nuestro país. Fue en el Renacimiento uno de los patrones más populares de una *baja danza*, llamada así porque se bailaba con pasos a ras de suelo, la cual iba a menudo pareada con otra sobre ese mismo tenor que llamaban *alta* por ser saltada.

Vamos a poner también el énfasis en otras dos piezas que se identificaron siempre con España: la folía, que se bailaba con sonajas en las extremidades que se agitaban para simular locura, y la españoleta. Junto a ellas puede escucharse aquí repertorio instrumental de los reinos hispanos de las penínsulas ibérica e itálica y de los virreinos americanos, y concluiremos con una danza popular americana, Las Lanchas, mientras que en el centro del programa se interpretan las *Canciones francesas* que publicó José de Torres en Madrid a comienzos del reinado de Felipe V, rey que inaugura en España, apenas iniciada esa centuria, la dinastía borbónica venida de Francia.

La primera de las tres realizaciones sobre “La Spagna” con que se abre el programa es obra del maestro, coreógrafo y teórico de la danza conocido como Guglielmo Ebreo (aunque en 1460 se convirtió al catolicismo con el nombre de Giovanni Ambrosio), activo en varias cortes de Italia, entre ellas la de Nápoles; la segunda, titulada Alta, es la única pieza instrumental de las más de 450 que contiene el Cancionero Musical de Palacio, volumen incunable de nuestro repertorio musical renacentista que se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de nuestra capital, mientras que la tercera es de Antonio de Cabezón, organista burgalés que estuvo al servicio de Felipe II.

Pasamos después a un interesante “verso solo” representativo de la práctica instrumental sacra del siglo XVII en de Cuzco, en el Perú. Nos permite observar que las novedades estéticas del primer barroco musical fueron practicadas en el Nuevo al igual que en el Viejo Continente, reflejo de la pertenencia a un mismo ámbito político y cultural.

Diego Ortiz, natural de Toledo, fue maestro de la capilla virreinal española de Nápoles y publicó en Roma el método para música de violones –instrumentos de cuerda graves

a cuyo grupo pertenece la vihuela de arco o viola de gamba bajo— al que pertenecen estas dos danzas de paso y medio, los *passamezzi antico y moderno*.

Las ya mencionadas *Canciones francesas* de José de Torres, músico que abrió con Privilegio Real la primera imprenta madrileña dedicada a la edición musical, son representativas de la importancia que tuvo el repertorio de danzas francesas en el Madrid de comienzos del reinado del primer rey Borbón de España. Aunque Torres era compositor, en este caso transcribe al detalle unas danzas que había editado Philidor en París en 1699.

El violinista y compositor Arcangelo Corelli, pionero del estilo plenobarroco, es sin lugar a dudas la figura de ese período cuya fama fue más internacional y extendida en el tiempo, con una notable presencia en fuentes hispanas que denotan la importancia de su música en el ámbito cultural español. En este caso se trata de una adaptación londinense de época para flauta de sus conocidas variaciones sobre el tema de la folía que cierran su celebrado opus 5 para violín, que no dejó nunca de reeditarse desde su primera publicación en Roma en 1700.

Gaspar Sanz, aragonés de Calanda versado en letras además de música y graduado en teología por la Universidad de Salamanca, a cuya cátedra de música optó sin éxito antes de viajar a Italia, dedicó en 1674 a D. Juan José de Austria, el hijo de Felipe IV y de la actriz La Calderona, entonces gobernador de Aragón, la colección a las que pertenecen estas españoleta y folías para guitarra.

Luis Misón, músico de la Real Capilla madrileña y virtuoso del oboe y la flauta, había nacido en Mataró en una familia de músicos de origen francés establecida en España en el ámbito de las músicas militares y escénicas cortesanas y aristocráticas. Pionero del género de la tonadilla escénica y amigo de escritores como Iriarte, Cadalso y Samaniego, que le dedicó una de sus fábulas, la presencia de la sonata que interpretamos en un manuscrito de música para flauta fechado en Ciudad de México en 1759 es nuevamente muestra de que los productos de la metrópoli irradiaban a América, muy notablemente, en este caso, a la capital de Nueva España.

Como ya hemos anunciado, cerramos nuestro programa con Las Lanchas, una danza cuya partitura fue recogida en Trujillo del Perú por el obispo navarro ilustrado Martínez Compañón, que mandó recopilar, a finales de la década de 1780, las costumbres de esa diócesis, a cuya cabeza estuvo diez años, en diez volúmenes que envió a comienzos del reinado de Carlos IV a Madrid, en cuya Biblioteca del Palacio Real se conservan. En este caso cabe observar cómo se trata de una aportación de cuño americano, en un género que podemos considerar “de vuelta”, ya que presenta una rítmica y un carácter que recuerdan al guajiro cubano.

Pedro Bonet

**El Grupo de música barroca “La Folía”**, fundado en Madrid en 1977 por el flautista y catedrático de flauta de pico Pedro Bonet, es en la actualidad una de las formaciones dedicadas a la interpretación musical histórica de más larga trayectoria del panorama internacional. Con una plantilla variable instrumental y vocal, el grupo estructura de manera habitual el repertorio de los siglos XIII a XVIII en forma de programas monográficos que giran en torno a determinadas figuras y hechos e hitos musicales, históricos, geográficos, artísticos y culturales, a menudo con un componente pluridisciplinar que puede verse reflejado igualmente en su discografía. El grupo ha

colaborado también con numerosos compositores actuales, protagonizando el estreno de nuevo repertorio para conjunto de instrumentos barrocos.

La Folia ha dado conciertos en salas y festivales relevantes de más de cuarenta países de los cinco continentes, ha realizado grabaciones para cine, radio y televisión y ha grabado numerosos discos para los sellos Kyrios, Dahíz, Columna Música y Níbius, como *Madrid Barroco*; *Música instrumental del tiempo de Velázquez*; *La imitación de la naturaleza (Música descriptiva y pastoril)*; *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*; *Música en la corte de Felipe V*; “*Corona aurea*” (*Relaciones musicales entre España y Polonia en el contexto europeo*); *La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)* y los dobles CDs *Música de la Guerra de Sucesión Española* y “*La vuelta de Magallanes y Elcano*” (*Música y circunnavegación. España en el contexto global*). La Folia ha participado en las bandas sonoras de *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, galardonada en la Mostra de Cine de Valencia en 1995, y de la serie de TV *La cocinera de Castamar* (2021). Más información en [www.lafolia.es](http://www.lafolia.es)